

PLAN DE LA CLASE

LIBRO DE IMÁGENES ANIMADAS/*FLIPBOOKS*

Los libros de imágenes animadas/*flipbooks* son un tipo de animación para el que se usan varias hojas de papel, cada una con una imagen ligeramente diferente para mostrar movimientos o cambios. Pasando las páginas rápidamente puede verse la imagen en movimiento.

Objetivos:

Los estudiantes describirán movimientos usando las técnicas simples del libro de imágenes animadas/*flipbook*, y serán capaces de definir el vocabulario básico de la animación: persistencia de visión, cambios en escenas clave/*keyframes* y/o escenario, y transiciones suaves/*tweening*.

Materiales:

Tarjetas para fichas bibliográficas u hojas para notas.

Lápices y marcadores.

Artículos para fijar y registrar(ver Vocabulario) como clips o broches de presión para sobres.

PARA CREAR LIBROS DE IMÁGENES ANIMADAS/*FLIPBOOKS* DE PÁGINAS MÚLTIPLES

Procedimiento:

1. Colocar de 10 a 15 tarjetas u hojas de papel pequeñas una encima de la otra y numerarlas consecutivamente.
2. Iniciando con la primera tarjeta o página, dibujar una imagen y remarcarla con marcador negro. El dibujo deberá hacerse en el lado derecho de la hoja porque el otro lado deberá fijarse con un clip.
3. Colocar la tarjeta #2 directamente encima de tarjeta #1 y fijarse que la imagen se vea por debajo. Se puede trabajar sobre una mesa o a contraluz en una ventana para hacer la imagen más visible. Calcar la misma imagen pero cambiándola ligeramente de tamaño, lugar o forma.
4. Colocar la tarjeta #1 a un lado y colocar la tarjeta #3 encima de la #2 y repetir la misma acción recalcando la imagen pero cambiando muy ligeramente el tamaño, lugar o forma.
5. Continuar calcando de la misma manera hasta usar todas las tarjetas, entonces colocar las tarjetas en orden numérico con la tarjeta #1 hasta arriba.
6. Fijar firmemente el lado izquierdo de las tarjetas, colocar el lado derecho ligeramente en ángulo y, con el dedo pulgar, dejar correr las páginas desde la esquina con un movimiento rápido i así se verá la animación!

PARA CREAR LIBROS DE IMÁGENES ANIMADAS / FLIPBOOKS DE PÁGINAS MÚLTIPLES CON TRANSICIONES SUAVES/TWEENING

Procedimiento:

1. Colocar al menos 30 tarjetas bibliográficas u hojas y numerarlas en orden. Iniciar dibujando en la primera página del libro de imágenes animadas/*flipbook*.
2. En la tarjeta #30 dibujar la imagen final de la secuencia y colocar la primera y la última juntas.
3. Buscar la tarjeta numerada exactamente a la mitad entre la primera y la última imagen y colocarla encima de las otras dos, en una pila. Usando una fuente de luz como una mesa de luz o el trasluz de una ventana, para ver a través de las tres tarjetas, dibujar en la tarjeta de arriba una imagen que se aproxime al punto medio entre la primera y la última imagen. Estas tres tarjetas (la primera, la de en medio y la última) son consideradas las escenas intermedias que servirán para crear las transiciones, precisamente intermedias, también llamadas momentos "*morphing*" o de "metamorfosis".
4. Entre estas tarjetas principales se siguen dibujando las demás y se colocan, sucesivamente, entre las que ya están dibujadas, hasta terminar. Según se van colocando las tarjetas entre las escenas clave/*keyframes*, es muy importante estar revisando la numeración y asegurarse de que siempre esté en orden, de que las imágenes estén bien alineadas y el movimiento se suceda apropiadamente. Las tarjetas de en medio representan los momentos de metamorfosis/ "*morphing*", y deberán tener alteraciones menores para producir movimientos continuos.
5. Para ver los resultados del libro de imágenes animadas/*flipbook*, colocar las tarjetas en secuencia, alinearlas perfectamente en un ángulo ligero sobre una superficie, después sostener el libro/tarjetas en una mano para dejar correr las páginas desde la esquina con un movimiento rápido con la otra mano.
6. Si las transiciones no se suceden suavemente o la imagen salta por todos lados, re-dibujar y reemplazar o añadir tarjetas en medio de las erróneas, según se necesite, numerándolas apropiadamente. Añadir colores con lápices o marcadores y colocar juntas las tarjetas con un clip o broche de presión al terminar.

Evaluación:

Los libros de imágenes animadas/*flipbooks* de los estudiantes deberán tener una secuencia de movimientos suaves, una secuencia numérica y deberá revisarse la colocación de la imágenes en las tarjetas (mitad derecha solamente). Pedir a los estudiantes que definan los términos enlistados en los objetivos.

PLAN DE LA CLASE FENAQUISTISCOPIO (Aparato antiguo que daba la ilusión de movimiento por la persistencia de las sensaciones ópticas).

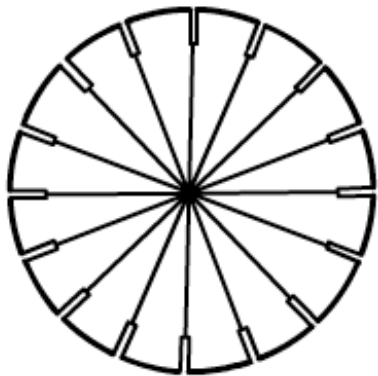
El fenaquistiscopio es un sistema antiguo de animación que podemos considerar de "tecnología básica" y al que se le llama frecuentemente "rueda de animación".

Objetivos:

Los estudiantes elaborarán un fenaquistiscopio con 16 imágenes dibujadas y coloreadas, que crearán la ilusión de un movimiento continuo. Los estudiantes serán capaces de entender el concepto de "looping".

Preparación:

Elaborar un fenaquistiscopio cortando una plantilla; se empieza cortando un círculo de al menos 27.5 centímetros de diámetro. Hacer 16 recortes alrededor de la orilla del círculo, separados exactamente la misma distancia (como se muestra en el dibujo); los cortes deben medir unos 4 mm. de ancho y un poco más de 3.5 centímetros de largo. Estas hendiduras permitirán ver la imagen en el espejo. Se deberá usar esta plantilla para trazarla en el cartoncillo de cada estudiante.



Plantilla del fenaquistiscopio.

Materiales:

Cartón o cartoncillo rígido.

Tijeras.

Lápices, marcadores negros, bolígrafos y lápices de colores.

Espejos, lápices y tachuelas.

Procedimiento para hacer un fenaquistiscopio:

1. Pídase a un estudiante que doble un pedazo de papel cuadrado a la mitad, 4 veces. Así se crearán 16 escenas en donde los estudiantes podrán planear sus imágenes para las 16 hendiduras en su "rueda de animación", antes de transferir sus ideas al círculo de cartoncillo.
2. Dibujar una imagen en una de las secciones y después añadir las otras 15 imágenes en secuencia, tratando de terminar la secuencia con una imagen muy similar a la del principio.
3. Remarcar las imágenes con marcador negro y colorearlas con los marcadores o lápices.

Sugerencias:

- Asegurarse de que cada imagen difiera sólo un poco de la anterior; esto creará la ilusión de un movimiento más ligero y suave.
- Iniciar los dibujos con una acción que pueda durar 8 escenas para llegar a su clímax y 8 más, para regresar al principio.

Procedimientos para ver imágenes en un fenaquistiscopio:

1. Para ver las imágenes en un fenaquistiscopio primero introducir una tachuela en el centro de la rueda del cartoncillo desde el frente.
2. Colocar la tachuela en la goma de borrar de un lápiz.
3. Mirando detrás de la rueda, ver a través de las hendiduras hacia un espejo y dar vueltas a la rueda en su propio eje.

Sugerencias:

- Las imágenes se podrán ver mejor con una fuente de luz brillante dirigida hacia la imagen, como luz del sol o una linterna.
- Reforzar el centro de la rueda con una cinta con pegamento, ayudará a que no se afloje el hueco de la tachuela con el uso.

Evaluación:

Los fenaquistiscopios de los estudiantes deberán tener una secuencia de movimientos suaves y continuos. Pedir a los estudiantes definir *looping* y persistencia de visión. Pedir a los estudiantes que evalúen su propio trabajo y el de los demás y preguntarles qué harían de manera diferente la próxima vez.